WYSTAWA
KASZUBSKIEJ SZTUKI LUDOWEJ
W KARTUZACH



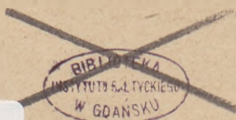
1949
GDAŃSK – KARTUZY
MUZEUM KASZUBSKIE W KARTUZACH

WYSTAWA
KASZUBSKIEJ SZTUKI LUDOWEJ
W KARTUZACH

KATALOG

1949
GDAŃSK – KARTUZY
MUZEUM KASZUBSKIE W KARTUZACH









G. Z. G. „Dom Prasy" — zam 1901/26—29. X/49. 1000 egz.
W-17584

Spis treści

SŁOWO WSTĘPNE

Otwarta w dniu 30 października 1949 r. w Muzeum Kaszubskim w Kartuzach WYSTAWA KASZUBSKIEJ SZTUKI LUDOWEJ jest jednym z wielu przejawów toczącej się walki o nowe oblicze i jak najpełniejszy rozwój polskiej kultury narodowej, w oparciu z jednej strony o postępowe i najlepsze jej osiągnięcia w przeszłości, z drugiej o niewyczerpane źródła kultury ludowej.

Umiłowanie i ukazywanie bogactwa rodzimej kultury ludowej jest równocześnie skuteczną bronią przeciw niebezpieczeństwu przenikania wpływów kosmopolitycznej ideologii zaprzaństwa narodowego.

W najbliższym zapleczu wielkiego ośrodka miast portowych Gdańska i Gdyni bogatą skarbnicę kultury ludowej przechowywała i przechowuje do dzisiejszego dnia ludność kaszubska, która żyjąc od wieków na tej ziemi w ciężkich warunkach politycznych, gospodarczych i społecznych, spychana na piaski i w lasy przez szlachtę i junkrów, przez kolonizatorów i rodzimych wyzyskiwaczy, zmuszona do tułania się po świecie, pozostawiona samej sobie, stworzyła w upartej walce o polskość i byt materialny wielką ilość własnych pieśni, baśni, legend i podań, własne piśmiennictwo gwarowe, rozwinęła przemysł chałupniczy i artystyczny, ozdobne garncarstwo, misterne plecionkarstwo, piękne kolorowe hafty, rzeźbę, malarstwo, wycinanki itp.

Cała ta rozległa i różnorodna dziedzina, stanowiąca organiczną część ogólno-polskiej kultury narodowej, godna stanąć ze swymi wartościami obok twórczości ludowej podhalańskiej, śląskiej, łowickiej czy kurpiowskiej, pozostawała w cieniu, nieznana większości społeczeństwa. Rządy przedwrześniowe nie uczyniły niczego, ażeby wyrwać ją z odosobnienia i zaniedbania, zaś rządy zaborcze celowo przemilczały jej istnienie i dławiły rozwój.

Polska Ludowa likwiduje historyczne zaniedbanie tej ziemi i wprowadza w życie hasło pełnego równouprawnienia pracującej ludności kaszubskiej. Równocześnie sprawiedliwej oceny i uznania, głębokiej troski oraz opieki doznaje dorobek kultury artystycznej Kaszubów.

Wyrazem tego nowego stosunku jest program, nakreślony na I-ej wojewódzkiej konferencji P.Z.P.R. w Gdańsku i następnie uchwała Gdańskiej Wojewódzkiej Rady Narodowej, dotycząca opieki nad kaszubską twórczością artystyczną.

Pod protektoratem Wojewódzkiej Rady Narodowej została także zorganizowana i obecnie udostępniona publiczności WYSTAWA KASZUBSKIEJ SZTUKI LUDOWEJ !

Stanowi ona przegląd poszczególnych dziedzin rodzimej twórczości artystycznej i ma być podstawą dalszego jej rozwoju i doskonalenia się, przy jak najściślejszym powiązaniu z całokształtem perspektyw rozwojowych kultury polskiej.

Spełni ona swe zadanie, jeśli jej tematyka zostanie podjęta zarówno przez samorodne rodzime talenty, jak przez zawodowych artystów, jeżeli wzory i ornamenty kaszubskie zostaną wykorzystane dla wzbogacenia tematyki różnych gałęzi przemysłu i sztuki stosowanej, jeśli ożywi ona zainteresowanie i twórczość pisarzy, poetów, muzyków, badaczy.

Kultura i sztuka nie rozwijają się w próżni. Są one nierozerwalnie związane z bytem materialnym środowiska, z nurtem życia społecznego i gospodarczego, z walką, jaką świat postępu i sprawiedliwości społecznej prowadzi z zacofaniem i krzywdą. Dlatego równocześnie z Wystawą Sztuki zorganizowana jest w Muzeum WYSTAWA PROBLEMOWA pt. „Kaszubi wczoraj, dziś i jutro".

Poszczególne jej fragmenty ilustrują osiągnięcia Polski Ludowej na tym terenie, oraz perspektywy rozwojowe, zawarte w planie 6-letnim, w porównaniu ze stanem zaniedbania w przeszłości. Rolnictwo i przemysł, rybołówstwo morskie i słodkowodne, oświata, rozwój Związku Młodzieży Polskiej i Związku Samopomocy

Chłopskiej, radiofonizacja i akcja łączności fabryk ze wsią — oto problemy, które zostały pokazane w szeregu plansz, wykresów, map itp.

Zarówno Wystawa Problemowa jak Wystawa Sztuki są wyrazem dokonywanych przemian i nowego położenia ludności kaszubskiej, która w Ludowej Ojczyźnie ma zapewnione możliwości wszechstronnego gospodarczego i kulturalnego rozwoju.

Nie jest przypadkiem, że Wystawa otwarta została w ramach Miesiąca Pogłębienia Przyjaźni Polsko-Radzieckiej. Przyjaźń ta bowiem leży u podstaw zarówno dotychczasowych osiągnięć, jak wspaniałego pokojowego rozwoju naszej Ojczyzny.

WYSTAWA PROBLEMOWA

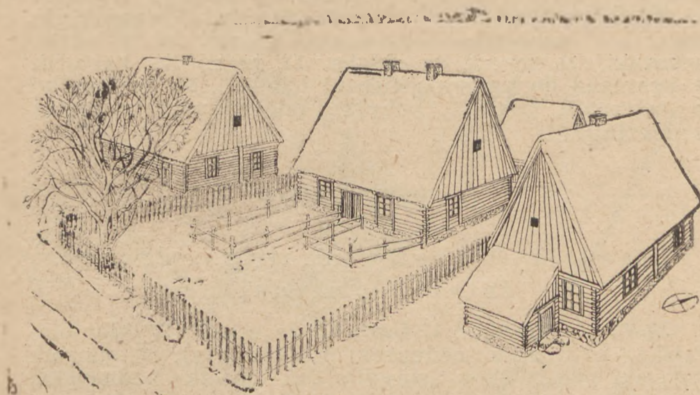
Parter, Sala 1

KASZUBI WCZORAJ, DZIŚ I JUTRO

Plansze ilustracyjne:

1. Rolnictwo
2. Przemysł
3. Hodowla
4. Rybołówstwo morskie
5. Rybołówstwo słodkowodne
6. Szkolnictwo
7. Rozwój ZMP
8. Rozwój Związku „Samp. Chłopska”
9. Radiofonizacja
10. Łączność fabryk ze wsią

DZIAŁY ETNOGRAFICZNE



WIEŚ JUSZKI POWIAT KOŚCIERZYNA WOJEWÓDZTWO GDAŃSK • PERSPEKTYWA

Ze zbiorów Katedry Budownictwa Wiejskiego
Politechniki Gdańskiej

I. ROLNICTWO

Uprawa roślin

Zbiory obejmują następujące zabytkowe narzędzia rolnicze: 1. pług drewniany, 2. radło drewniane, 3. bronę drewnianą, 4. kosę z rożenkami, 5. cep do młócenia zboża, 6. łopatę drewnianą, 7. widły kowalskiej roboty, 8. sierp.

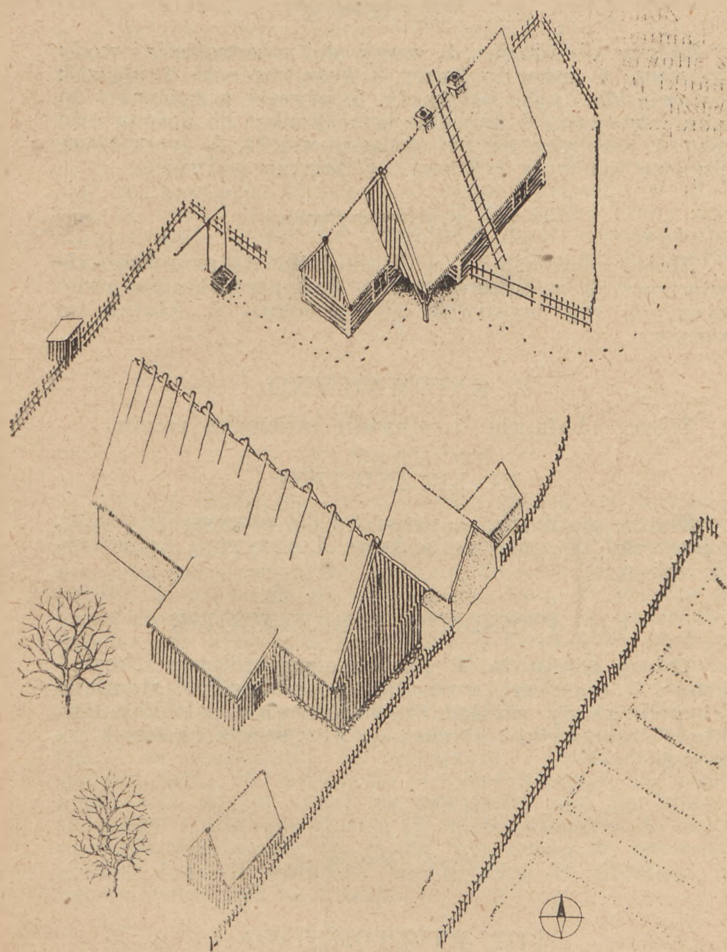
Przechowywanie żywności i przygotowanie pokarmu

Zbiory obejmują: 1. żarna (z urządzeniem do regulowania za pomocą dźwigni), 2. stępę do łuszczenia kaszy, 3. korytko dla kur, 4. korytko dla piskląt, 5. niecki do ostrużyn („kóponkę"), 6. niecki do okrasy, 7. koryto do chleba wydrążone z pnia, 8. tłuczek do ugniatania kartofli, 9. wiosełko do mieszania ciasta, 10. grzebacz piekarski, 11. łopatę do chleba, 12. tarkę do kartofli, 13. przyrząd do krajania sieczki („loda"), 14. kowadełko do ostrzenia kos, 15. kobyłkę (starodawny warsztat rzemieślniczy).

II. RZEMIOSŁO

Narzędzia. Wyroby ze słomy, drzewa, żelaza i korzeni

Zbiory obejmują: 1. foremki do cegieł, 2. młot ciesielski, 3. strużek bednarski (półokrągły), 4. strużek stolarski prosty (tzw. „smydlis"), 5. cioselkę bednarską, 6. cioselkę ciesielską, 7. siekierę do dłubania otworów, 8. cyrkle kołodziejskie, 9. imadło siodlarskie, 10. grzebienie dacharskie, 11. przyrząd do fugowania desek, 12. szufelkę do mąki, 13. czerpak do paszy, 14. wiosełko do mieszania potraw, 15. warząchew, 16. uchwyt do dzwonka, 17. okucia skrzyń, 18—19. koszyk do mierzenia ziarna, tzw. „macę" (2 kg), 20. koszyczek-łódkę do przechowywania drobnych przedmiotów, 21. półkorcze — kosz do mierzenia ziarna (20 kg), 22. gładzik do wyrównywania napełnionego półkorcza, 23. kosz do przechowywania materiałów i przedmiotów drobnych, 24. nóż do torfu, 25. foremkę do torfu.



SKORZEWO L-49 · POW. KARTUZY · WOJ. GDAŃSK · ZAGRODA ETMAŃSKIEGO

Ze zbiorów Katedry Budownictwa Wiejskiego
Politechniki Gdańskiej

III. TRANSPORT.

Zbiory obejmują: 1. smyk do przewożenia wody i kamieni, 2. nosze do trawy, 3. kosz kupiecki, 4. pływak z sitowia do nauki pływania, 5. pływak z tataraku do nauki pływania, 6. hamulec tzw. „korkę” do hamowania wozu, 7. smolnicę do przewożenia smoły, 8. jarzmo pojedyńcze (na woły i krowy), 9. jarzmo podwójne.

IV. ŁOWIECTWO

Zbiory obejmują: 1. wabik-kołatkę do przywabiania zwierzyny, 2. wabik-świstawkę do przywabiania zwierzyny, 3. róg myśliwski (do prochu), 4. klatkę na szczury.

V. RATOWNICTWO

Zbiory obejmują: 1. sikawkę strażacką ręczną.

VI. LECZNICTWO

Zbiory obejmują: 1. przyrząd do wyrywania zębów, 2. przyrząd do puszczania krwi, 3. przyrząd do ścierania zębów.

VII. PRZEDMIOTY OBRZĘDOWE

Zbiory obejmują: 1. maszkarę gwiazdkową: „koziołturoń”, 2. maszkarę gwiazdkową „bocian”, 3. słomiane nakrycie głowy gwiazdora, 4. krzywule sołeckie, tzw. „kluki” lub „kleki”, służące do obnoszenia ogłoszeń sołeckich.

Parter. Sala Nr 3

VIII. RYBOŁÓWSTWO

Zbiory obejmują: 1. oście do kłucia ryb, 2. ciężarki do sieci, tzw. „gręzy”, 3. sznur na węgorze pojedyńcze, z pływakiem z drzewa, 4. sznur na węgorze pojedyńczy, z pływakiem z trzciny, 6. sznur na węgorze łańcuszkowy, 7. kobiałkę-torbę rybacką, 8. więcierz na raki, 9.

kosz rybacki do przewożenia ryb, z podwójną pokrywą ruchomą, 10. plecak rybacki, z pojedynczą pokrywą ruchomą, 11. brodniczkę na płozach, tzw. „kozę”, 12. mrzeżę z obłonką dwustronną (sieć zastawną), 13. żak podwójny rzeczny, oskrzydlony pojedynczo, 14. więcierz jednogardłowy, 15. więcierz dwugardłowy, 16. kołowrot do wyciągania niewodu, 17. pieśnię do wyrębywania lodu, 18. łęk do szukania i regulowania kierunku żerdzi, 19. widły do popychania żerdzi pod lodem, 20. przyrząd do kręcenia lin rybackich z korzeni, 21. kaszorek-czerpak, 22. kaszorek-„kłomkę”, 23. model niewodu w skali 1:50, 24. model klepy w skali 1:50, 25. model klepy bezskrzydłowej (podwłoka ciągniona czyli drzazgownik) w skali 1:25, 26. kaganiec do zwabiania ryb, 27. czółno wydrążone z pnia, 28. czółno wydrążone z pnia.

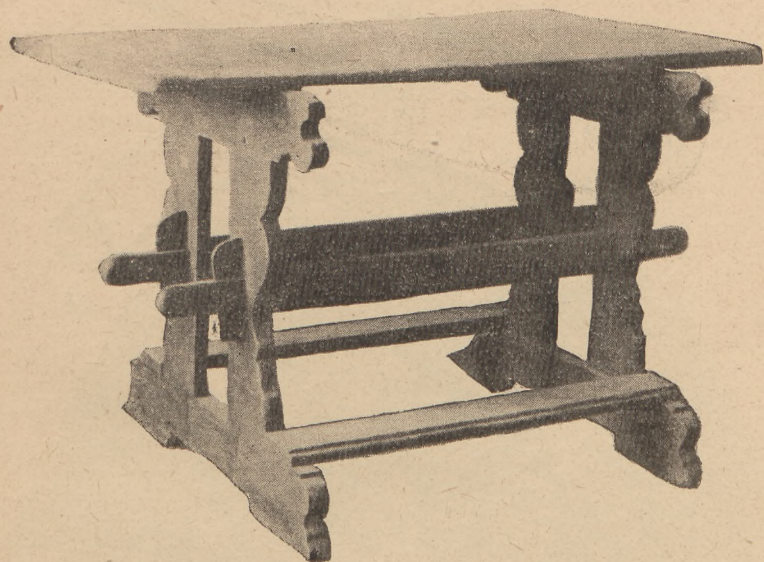
Parter. Sala Nr 4

IX. TKACTWO

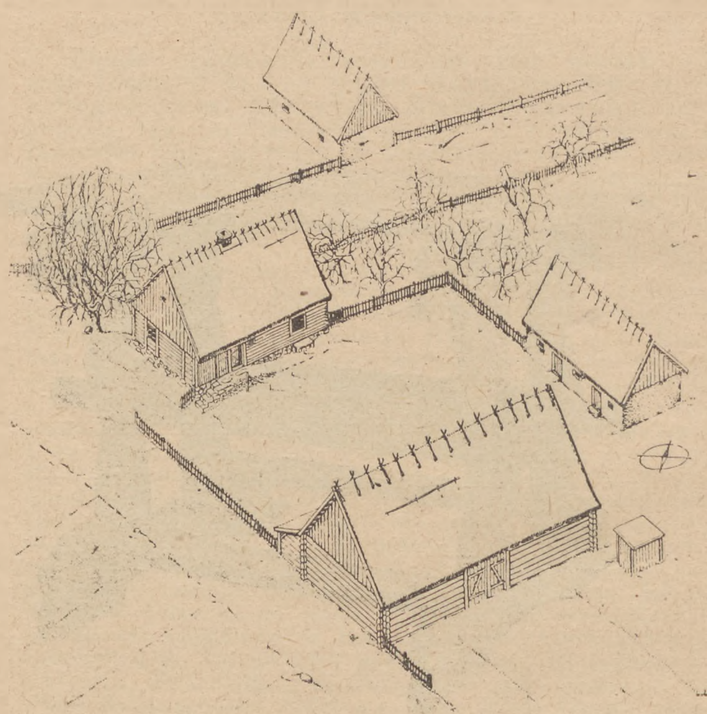
Zbiory obejmują: 1. przyrząd ręczny do kręcenia powrozów (kołowrotek), 2. przyrząd do kręcenia powrozów, saneczkowy, 3. przyrząd do kręcenia powrozów, z kołem zapędowym, 4. kołowrot do nawijania nici na szpule, 5. snowadło do przewijania nici, 6. wijatkę do przewijania nici, 7. kołowrotek - piesek, 8. międlnicę (cerlica) do kruszenia paździerza, 9 klepacz do otrzepypywania zmiędlonego włókna, 10. grzebień do wyczesywania włókna, 11. grzebień do wyczesywania włókna, 12. szczotki do wyczesywania wełny, 13. grzebień do zrywania główek lnu i przeczesywania włókna, tzw. „reflecz”, 14. motowidła do nawijania i mierzenia nici (pasma, talk), 15. nożyce do strzyżenia owiec, 16. model krosen, 17. model szpul do nawijania nici na krosna, 18. model kołowrotu-pieska, 19. model klepacza do otrzepywania paździerza, 20. model przyrządu do zrywania główek lnu, 21. czółenka do krosen, 22. prostacz do prowadzenia nici na krosna.

X. IZBA KASZUBSKA

Całość przedstawia urządzenie izby mieszkalnej oraz fragment kuchni. Sprzęt zabytkowy, przeważnie z drugiej połowy XIX wieku. Znajdują się: 1. łóżeczko-komoda, tzw. „szlabanek” z ok. 1870 r., z miejscowości Zajezioro, pow. Kartuzy, 2. łóżeczko-ławka, tzw. „szlabanek”, z ok. 1860 r., z m. Reskowo pow. Kartuzy, 3. łóżko z wysuwką (rozsuwane) z ok. 1870 r., z m. Mojusz pow. Kartuzy, 4. łóżko składane, służące w dzień jako ławeczka, z ok. 1870 r., z m. Nowy Podleś pow. Kościerzyna, 5. kołyska skrzynkowa do zawieszania pod sufit, z ok. 1850 r., z m. Borzestowo pow. Kartuzy, 6. szafa kuchenna, tzw. „szelbiąg”, wyk. ok. 1850 r. w okolicy Borzestowa pow. Kartuzy, z m. Długi Kierz pow. Kartuzy, 7. stół kuchenny, tzw. krzyżowy, wyk. ok. 1870 r. w Borzestowie, z m. Borzestowo, 8. skrzynia na wiano, z m. Zelistrzewo pow. morski, 9. ławka z oparciem wycinanym, z m. Reskowo pow. Kartuzy, 10—11. krzesła z oparciem wycinanym, z m. Reskowo pow. Kartuzy, 12. kołowrotek, z m. Borzestowo pow. Kartuzy, 13. parobek do ściągania butów z Kartuz, 14. tabacznik do rozcierania tabaki, 15. magiel do bielizny z Borzestowa, 16. siekacz do kartofli z Borzestowa, 17. obcęgi kuchenne, z m. Kamienica Szlachecka, 18. żelazko do prasowania, z m. Czaple Nowe, 19—20. trójnogi, z m. Długi Kierz, 21. foremka do masła, z m. Kiełpino pow. Kartuzy, 22—24. moździerze, z Borzestowa, 25. kierzenka-masielnica, z m. Borzestowo pow. Kartuzy, 26. bełtaczka-mątewka, 27. łyżnik, z m. Zajezierze pow. Kartuzy, 28. waga dwuramienna z drzewa, z m. Nowe Czaple pow. Kartuzy, 29. inspekt kuchenny, z Chmielna (Necel), 30. skrzynka do grzebieni z lusterkiem, z Borzestowa, 31. dwojaki, 32. kijanka do prania bielizny, z m. Nowe Czaple, 33. tarka do kartofli, z Borzestowa, 34. figura Matki Boskiej z Dzieciątkiem, wyk. ok. 1850 r. w m. Mojusz pow. Kartuzy, 35. zegar z XVIII wieku, z m. Borzestowo, pow. Kartuzy.



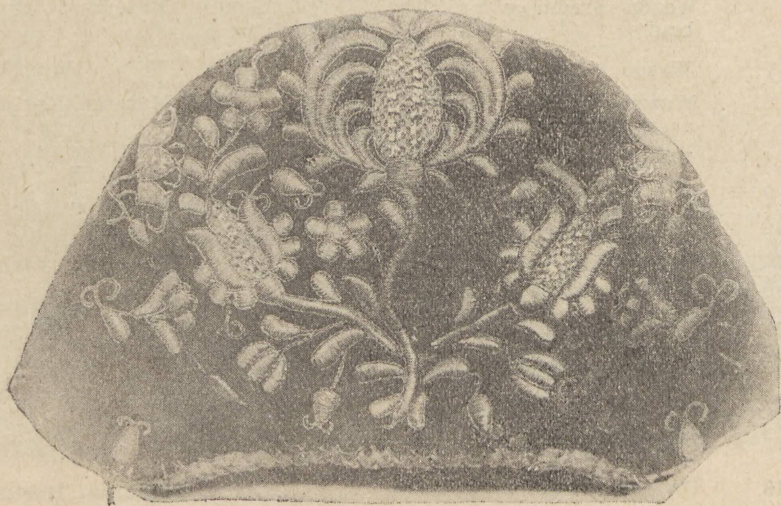
Stół kaszubski. Nowe Czaple, pow. Kartuzy
Ze zbiorów Muzeum Kaszubskiego w Kartuzach



SKORZEWO 1:24 POW. KARTUZY WOJ. GDAŃSK ZAGRODA.

Ze zbiorów Katedry Budownictwa Wiejskiego
Politechniki Gdańskiej

SZTUKA I RĘKODZIEŁO LUDOWE



Dawny haft na czepcu
Ze zbiorów Muzeum we Wdzydzach (przed r. 1932)

CERAMIKA

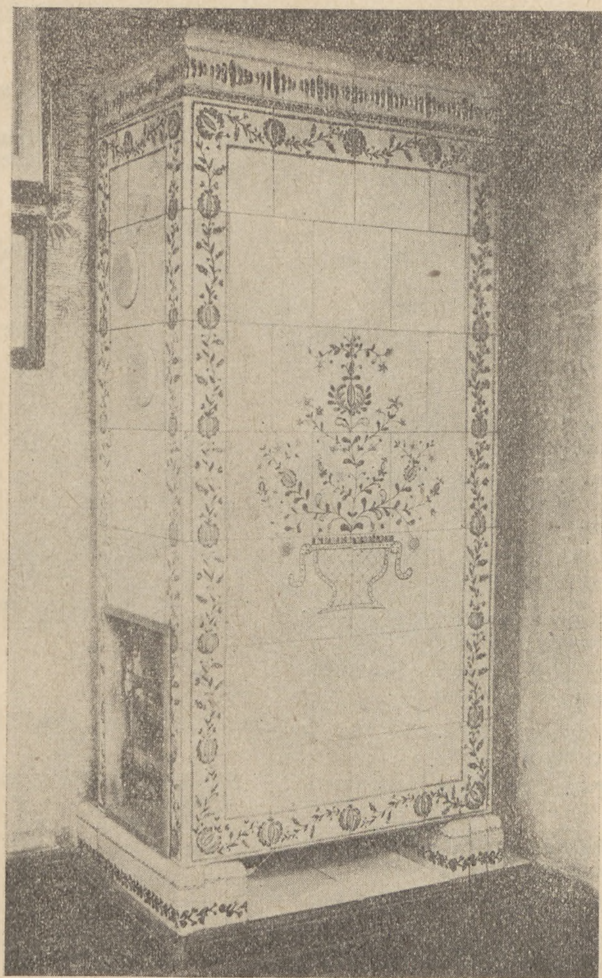
Nr. eksp.	Nazwa eksponatu	Wykonawca	Własność
1.	Dzban, okaz starej ceramiki kaszubskiej	—	Muzeum, Kartuzy
2.	Kropielnica z „aniołkiem“	Necel Leon Chmielno	Dr Kotowski, Kartuzy
3.	Kropielnica — uszkodzona, okaz starej ceramiki kaszubskiej	—	Muzeum, Wdzydze
4 - 5.	Wazon średni z „różdżką bzu“	Necel Leon Chmielno	Muzeum, Kartuzy
6.	Wazon średni z „lilią“	„	Necel, Chmielno
7.	Wazon średni uszaty z „różdżką bzu“	„	Muzeum, Kartuzy
8.	Wazon średni z „gwiazdą“	„	„
9.	Wazon średni z „tulipanem“	„	„
10.	Wazon średni z „łuską“	„	„
11.	Wazon średni z „gwiazdą“	„	Necel, Chmielno
12 - 13.	Wazon mały z „tulipanem“	„	Muzeum, Kartuzy
14.	Wazon mały z „gwiazdą“	„	Necel, Chmielno
15 - 16.	Wazon mały z „tulipanem“	„	„
17.	Wazon mały z „łuską“	„	„
18.	Urna uszata z pokrywą, z „tulipanem“	„	„
19.	Dwojaki małe z „różdżką bzu“	„	Muzeum, Kartuzy
20 - 21.	Talerz z „tulipanem“	„	Necel, Chmielno
22.	Talerz z „różdżką bzu“	„	„
23.	Doniczka duża z „wiankiem“	„	„
24.	Doniczka mała z podstawkiem, z „różdżką bzu“	„	„
25.	Popielniczka z „tulipanem“	„	„





Ceramika Leona Necla z Chmielna

Nr. eksp.	Nazwa eksponatu	Wykonawca	Własność
26.	Popielniczka z różdżką „bzu“	Necel, Chmielno	Muzeum, Kartuzy
27.	Wazon duży z „różdżką“	„	„
28.	Skarbonka	„	Necel, Chmielno
29.	Świecznik na jedną świecę	„	„
30.	Dzbanek do kawy z przykrywą, z “różdżką bzu“	„	„
31.	Dzbanek do herbaty z przykrywą, z „wiankiem“	„	„
32.	Masielnica z przykrywką, z „łuską“	„	„
33.	Cukierniczka z przykrywką, z „różdżką bzu“	„	„
34.	Filiżanka z podstawkiem, z „różdżką bzu“	„	„
35.	Filiżanka z podstawkiem, „z wiankiem“	„	„
36.	Solniczka podwójna, z „wiankiem“	„	„
37.	6 kieliszków do jajek	„	„
38.	Wazon z „tulipanem“	„	Muzeum, Kartuzy
39.	Wazon duży z „tulipanem“	„	„
40.	Komplet niewypalonych wazoników i doniczek oraz dwojaki	Necel, Chmielno	„
41.	Fazy obróbki gliny, 8 stopni formowania	Meissner Wład. Kartuzy	„
42.	Model pieca garncarskiego Necla w Chmielnie, w skali 1 : 4	Formela Alojzy Kartuzy	„
43.	Koło garncarskie Necla w Chmielnie (oryginał)	Necel, Chmielno	„
44.	Foremka do wytłaczania kafli	Meissner, Kartuzy	„
45.	Forma do wytłaczania kafli	„	„
46.	Model przyrządu do wygniatania gliny	Necel, Chmielno	„



Ceramika Władysława Meissnera z Kartuz

Nr. eksp.	Nazwa eksponatu	Wykonawca	Własność
47.	Przyrząd ręczny do wygniatania gliny	Meissner, Kartuzy	Muzem, Kartuzy
48.	6 podstawków z barwikami ceramicznymi	—	„
49.	Kafel narożny z „owocem granatu"	Meissner, Kartuzy	Meissner, Kartuzy
50 - 51.	Kafel narożny ornamentowany „owocem granatu"	„	„
52.	Kafel środkowy biały, ornamentowany „gwiazdą kaszubską" i „tulipanem"	„	Muzeum, Kartuzy
53.	Kafel środkowy biały, ornamentowany „owocem granatu"	„	Meissner, Kartuzy
54.	Podstawek do dzbanka, ornamentowany „tulipanem"	„	„
55.	Podstawek do kieliszków, ornamentowany „gałązką bzu"	„	„
56.	Podstawek do dzbanka, ornamentowany „różdżką bzu"	„	„
57.	Kafelek do pieca, ornamentowany „gwiazdą"	„	Muzeum, Kartuzy
58.	Kafelek ścienny, ornamentowany „gwiazdą"	„	„
59.	7 sztuk kafli ściennych, ornamentowanych	Necel, Chmielno	Necel, Chmielno
60 - 61.	Talerz zielony z „tulipanem"	Meissner, Kartuzy	Meissner, Kartuzy
62.	Talerz niebieski ornamentowany „gwiazdą"	„	„
63.	Talerz biały z „różdżką bzu"	„	„
64.	Miednica z „wiankiem kaszubskim"	„	„
65.	Dzban do wody ornamentowany „gałązką bzu" i „tulipanem"	„	„
66.	Tabakierka	„	„



Ceramika Władysława Meissnera z Kartuz

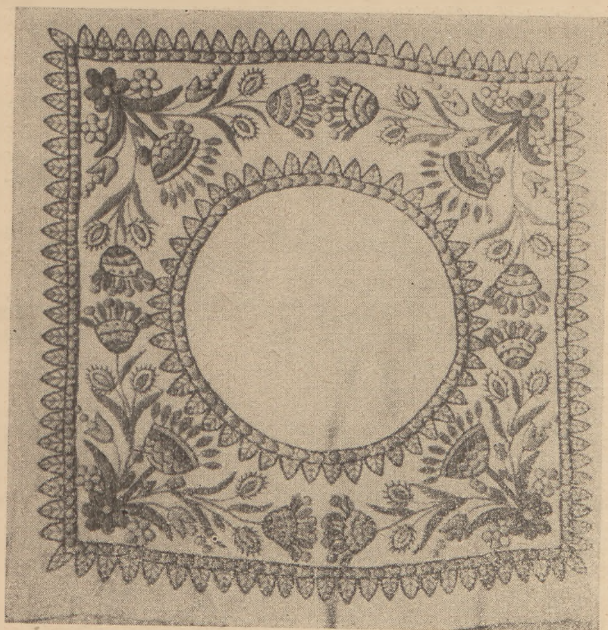
Nr. eksp.	Nazwa eksponatu	Wykonawca	Własność
67.	Wazon średni z „wiankiem" i „różdżką bzu"	Meissner, Kartuzy	Meissner, Kartuzy
68.	Wazon średni z „tulipanem"	„	„
69.	Wazon średni, biały z „drzewem życia"	„	„
70.	Wazon średni z „różdżką bzu"	„	„
71.	Wazon średni z „wiankiem" i „tulipanem"	„	„
72.	Wazon średni z „gwiazdą" i „gałązką tulipanu"	„	„
73.	Wazon mały z „tulipanem"	„	„
74 - 75.	Wazon mały z „łuską"	„	„
76.	Wazon mały z „różdżką bzu"	„	„
77.	Doniczka duża z „tulipanem"	„	„
78.	Doniczka mała z podstawkiem	„	„
79.	Dzbanek do kawy z „wiankiem" i różdżką bzu"	„	„
80.	Dzbanek do mleka z „łuską"	„	„
81.	Dzbanek do mleka z „wiankiem"	„	„
82.	Cukierniczka z „wiankiem"	„	„
83 - 84.	Filiżanka z podstawkiem	„	„
85.	Miska z „łuską"	„	„
86.	Miska z „wiankiem"	„	„
87.	Talerz do owocu z „wiankiem"	„	„
88.	Świecznik potrójny z „wiankiem"	„	„
89.	Świecznik pojedyńczy z „łuską"	„	„
90.	3 kieliszki do jajek ornamentowane	„	„

Piętro. Sala Nr 7

HAFT

Nr. eksp.	Nazwa eksponatu	Wykonawca	Własność
91.	Dawny haft kaszubski, wielobarwny, z XVII wieku	—	Zarząd Parafialny, Żukowo
92.	Dawny haft kaszubski, dwubarwny, na dalmatyce z XVII w.	—	„
93.	Czepiec kaszubski, haftowany złotem z XIX wieku	—	Mirau, Gdańsk
94.	„	—	Publ. Liceum Sztuk Plast., Gdynia
95.	Makatka z Matką Boską w wieńcu	Gulgowska Wdzydze	Dr Kotowski, Kartuzy
96.	Serweta	„	Dr Bukowski, Gdańsk
97.	Serwetka	„	„
98.	Makatka	Franc. Majkowska	„
99 - 104.	Zakładki do książek	„	Majkowska, Biała Góra pow. morski
105.	Serweta	„	„
106.	Serweta	„	„
107.	Serweta	„	„
108 - 110.	Serwetki	Maks. Lewandowski Kościerzyna	Dr Bukowski, Gdańsk
111.	Biegacz	„	Dr Kotowski, Kartuzy
112 - 113.	Serwety	Śr. Szk. Zaw. Kościerzyna wg wzorów Lewandowskiego	Zarząd Miejski, Kościerzyna

Nr. eksp.	Nazwa eksponatu	Wykonawca	Własność
114.	Poduszka	Śr. Szk. Zaw., Kościerzyna, wg wzorów Lewandowskiego	Zarząd Miejski, Kościerzyna
115 - 116.	Serwety	N. Kostecka, Kartuzy	Kostecka, Kartuzy
118.	Album z haftowaną okładką	„	„
119.	Kilim ornamentowany	wg projektu B. Sychty z Puzdrowa	ks. Sychta, Pelplin
120.	Kopciuszek do kawy	L. Brzeziński, Wiele	Brzeziński, Wiele
121 - 122.	Haftowane okładki do albumu	„	„
123 - 124.	Torebki damskie z haftem („drzewo życia“)	„	„
125 - 129.	Poduszki haftowane	„	„
130 - 133.	Serwety	„	„
134 - 136.	Serwetki okrągłe	„	„
137 - 138.	Serwetki	„	„
139 - 140.	Saszetki do chusteczek	„	„
141 - 145.	Serwetki maleńkie	„	„
146 - 150.	Zakładki do książek	„	„
151 - 155.	Kołnierzyki damskie	„	„
156.	Bluzka z haftem kaszubskim	„	„
157.	Suknia i kaftan z haftem kaszubskim	Gulgowska, Wdzydze	Gulgowska, Wdzydze
158.	Poduszka z haftem kaszubskim	M. Kotowska, Kartuzy	Dr. Kotowski, Kartuzy
159.	Lalka w kaszubskim stroju ludowym	—	—
160.	Firanki z motywami haftu kaszubskiego	Roda, Sierakowice	Roda, Sierakowice



Nr 96. Haft Teodory Gulgowskiej z Wdzydz

Piętro. Sala Nr 9

RZEŹBA

Rzeźba zabytkowa

Nr. eksp.	Nazwa eksponatu	Wykonawca	Własność
163.	Krzyż z Mojusza, pow. Kartuzy	—	Treder Fr., Kartuzy
164.	Figura Chrystusa, bez rąk, w drzewie. Mojusz, pow. Kartuzy	—	„
165.	Pieta, rzeźba w drzewie (polichromia) z kaplicy przydrożnej z Warzna, pow. Kartuzy	—	Stefanowski, Warzno
166.	Chrystus Frasobliwy, rzeźba w drzewie	—	Muzeum, Wdzydze
167.	Św. Jan Nepomucen, rzeźba w drzewie, polichromia	—	„
168.	Św. Jan Nepomucen, rzeźba w drzewie	—	„

Rzeźba samorodna współczesna

170.	Laska z rączką z rogu jelenia	Mejer Franciszek, ur. 1880 w pow. kartuskim, syn rolnika - kołodzieja, rolnik	Fr. Mejer, Mirachowo
171.	Laska z głową Chrystusa (wyk. 1927)	„	„
172.	Ramka z drzewa brzozowego	„	„



Nr. 165. Pieta. Rzeźba w drzewie, z Warzna pow. Kartuzy

Nr. eksp.	Nazwa eksponatu	Wykonawca	Własność
173.	Popielniczka w formie liścia paproci	Mejer Fr., Mirachowo	Mejer Fr., Mirachowo
174.	Laska rzeźbiona	Greinke Franciszek, ur. 1919, syn robotnika leśnego, rzeźbiarz	Greinke, Kościerzyna
175.	Laska rzeźbiona	—	Majkowska, Kartuzy
176.	Tabakierka z drzewa	—	„
177.	Rzeźba Smętka, w drzewie	Męczykowski Fr., ur. 1912 w Karsinie, pow. Chojnicki, syn robotnika, rzeźbiarz. Biała Góra	Red. Bądkowski, Gdynia
179.	Rzeźba ścienna, motyw kwiatowy i godło państwowe	„	Męczykowski, Biała Góra, pow. morski
180.	Model z motywami rybackimi, w drzewie	Cichosz Mikołaj ur. 1870, syn owczarza z pow. kościerskiego	Cichosz Mik., Pelplin
181.	Model w kształcie łodzi w gipsie	„	„
182.	„Zwózka drzewa". Rzeźba w drzewie	Stencel Zyg., Sierakowice	Stencel, Sierakowice
183.	Rybak. Rzeźba w drzewie	Stefanowski B., Warzno	Stefanowski, Warzno
184.	Rzeźba ścienna z motywem gryfa	Doering Edmund, ur. 1908 w Luzinie, syn szewca, rzeźbiarz	Doering, Wejherowo
185 - 186.	Żaglowce	„	„
187.	Rzeźba: sowa, globus i książki	„	„



Nr. 183. Rybak. Rzeźba w drzewie B. Stefanowskiego z Warzna, pow. Kartuzy

Nr. eksp.	Nazwa eksponatu	Wykonawca	Własność
188.	Laska kaszubska z rączką w kształcie ryby	Szczukowska O., ur. 1900, córka nauczyciela	Szczukowska, Wejherowo
			„
189.	2 kasetki do kart	„	„
190.	2 kasetki większe	„	„
191.	3 kasetki do papierosów	„	„
192.	Stojak do serwetek	„	„
193.	Bransoletka z drzewa	„	„
194.	Korale z drzewa	„	„
195.	Talerz z łodzią	„	„
196.	Talerz z nóżkami	„	„
197.	Talerz niebieski	„	„
198.	Talerz z łuskami	„	„
199.	Talerz z godłami	„	„
200.	Kasetka w kształcie skrzyni na wiano	„	„
201.	Talerz ścienny	„	„
202.	2 drewniane kubki	„	„

Wyroby z rogu

203.	Róg w stanie surowym	—	Treder Fr. Kartuzy
204.	Róg obcięty do obróbki	Markowski Fr., ur. 1880 w Ostrzycach, pow. Kartuzy, syn szklarza, dozorca rob. drogowych, Kokoszki, pow. Kartuzy	Muzeum, Kartuzy
205.	Róg po trzykrotnym prażeniu	„	„
206.	Róg po 8-krotnym prażeniu	„	„

Nr. eksp.	Nazwa eksponatu	Wykonawca	Własność
207.	Róg po surowej obróbce	„	„
208.	Róg wygładzony szkłem, niepolerowany	„	„
209.	Róg polerowany	„	„
210.	Róg polerowany, jasny z ornamentem	„	„
211.	Róg polerowany z bogatym ornamentem	„	„
212.	Róg duży, polerowany (dług. 18 cm.) z ornamentem	„	„
213.	Tabakierka z rogu, polerow.	„	„
214.	Tabakierka skrzynkowa z rogu	„	Treder Fr., Kartuzy
215.	Tabakierka z rogu w kształcie buta, Borzestowska Huta, pow. Kartuzy	—	„
216.	Tabakierka prosta w kształcie rogu do prochu, Długi Kierz, pow. Kartuzy	„	„
217.	Tabakierka z rogu	Regliński Izydor, Łapalice, pow. Kartuzy	Regliński I., Łapalice

Wyroby z bursztynu

Nr. eksp.	Nazwa eksponatu	Wykonawca	Własność
218.	Spinka (rybki z bursztynu na metalowej oprawce)	Karczewski Stan., ur. 1929, syn robotnika, Starkowa Huta, pow. Kartuzy	Karczewski St., Starkowa Huta
219	Para kolczyków z bursztynu (muszelki i rybki)	„	„
220.	Pierścionek metalowy (rybie oczko)	„	„
221 - 223.	Naszyjniki z bursztynu	Regliński I., Łapalice	Marszałkowski F., Kartuzy
224.	Spinka z bursztynu	„	„
225.	Bransoletka z bursztynu	„	„

Nr. eksp.	Nazwa eksponatu	Wykonawca	Własność
226.	Cygarniczka	Regliński I.	Marszałkowski Fr.
227.	Cygarniczka	"	"
228.	Pierścionek z bursztynu jasnego	Gojke Genowefa ur. 1930, córka rybaka, Kuźnica, pow. morski	Muzeum, Kartuzy
229 - 234.	Cygarniczki z rogu i bursztynu	Drewa Józef, Bielawy, pow. Kartuzy	"

Plecionki z korzeni

235 - 239.	Tace okrągłe	Knut Helena, ur. 1916 we Wdzydzach, córka robotnika	Muzeum, Kartuzy
240 - 241.	Tace prostokątne	"	"
242 - 243.	Podstawki do filiżanek okrągłe	"	"
244 - 245.	Filiżanki	"	"
246.	Dzbanek	"	"
247.	Czółno z wiosłami	"	"
248 - 249.	Koszyczki	—	Muzeum, Wdzydze
250.	Duża taca prostokątna	—	"

Wyroby ze słomy

251.	Kapelusz	Bronkówna Dorota, Karłowo	Muzeum, Kartuzy
252.	Duża torebka niebieska	"	"
253.	Małe torebki czerwone	"	"
254.	Buciki damskie	"	"

Wycinanki i malowanki

Nr. eksp.	Nazwa eksponatu	Wykonawca	Własność
255 - 257.	Wycinanki z papieru, z motywami geometrycznymi	—	Muzeum Etnogr. Łódź
258 - 259.	Wycinanki z papieru kolorowego	Witosławska D.	Witosławska, Kartuzy
260.	Album pamiątkowy z wycinkami	Kleinówna Regina	P. C. K., Kartuzy
261.	Wycinanki ze słomy (ozdóbki ścienne)	Wendt Marta	Przedszkole, Kartuzy
262 - 263.	Okładki ze wzorami kaszubskimi	Witosławska D.	Witosławska, Kartuzy
264 - 265.	Zakładki do książek	„	„
266.	20 zakładek do książek	Brzeziński, Wiele	Muzeum, Kartuzy

Obrazki na szkle

Nr. eksp.	Nazwa eksponatu	Wykonawca	Własność
267.	Obrazek na szkle z Garcza pow. Kartuzy	—	Muzeum, Kartuzy

Sprzęt ornamentowany, zabytkowy

Nr. eksp.	Nazwa eksponatu	Wykonawca	Własność
268.	Skrzynia malowana z Prokopowa, pow. Kartuzy	—	Muzeum, Kartuzy
269.	Skrzynia malowana z Prokopowa, pow. Kartuzy	—	Muzeum, Kartuzy
270.	Skrzynia malowana z Pierszczewa, pow. Kartuzy	—	„
271.	Skrzynia malowana z Nowych Czapli, pow. Kartuzy	—	„
272.	Skrzynia malowana z Miechucina	—	Treder Fr., Kartuzy

Nr. eksp.	Nazwa eksponatu	Wykonawca	Własność
273.	Skrzynia malowana z Zelištrzewa	—	Muzeum, Kartuzy
274.	Skrzynia malowana z Kożyczkowa	—	"
275.	Stół kaszubski z Nowych Czapli, pow. Kartuzy	—	"
276.	Ławka dębowa z oparciem wycinanym	—	"
277 - 279.	3 krzesła z oparciem wycinanym, Chmielno	—	"
280 - 281.	2 krzesła z oparciem wycinanym, Nowe Czaple	—	"

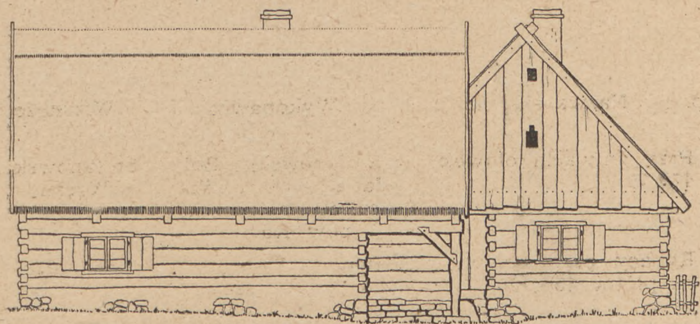
Zabawki

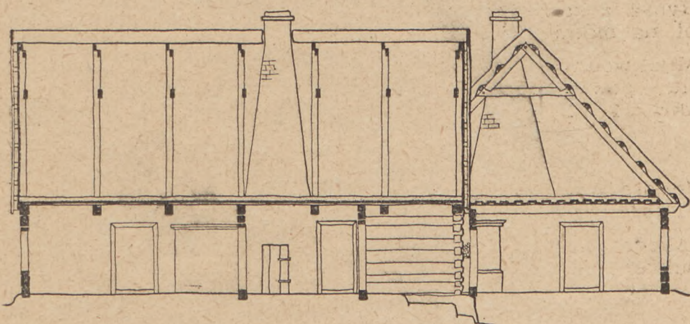
282.	Tracze i rębacz	Peta Mieczysław, Borzestowska Huta	Muzeum, Kartuzy
283.	Karuzela	Majkowski Filip, Kaliska, pow. kościerski	Majkowska Fr., Biała Góra
284.	Model żarna	Sobisz Alojzy, Borzestowo, pow. Kartuzy	Treder Fr., Kartuzy
285 - 293.	Modele statków	Wykonane w pracowni Muzeum w Kartuzach	Muzeum, Kartuzy

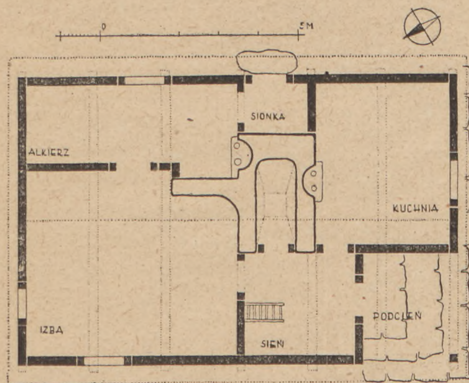
PRACE PLASTYKÓW — AMATORÓW

Nr. eksp.	Nazwa eksponatu	Wykonawca	Własność
294.	H. Derdowski, Portret, kopia, kredka, 40×50	Mekowski Fr., lat 45, muzyk Kartuzy	Muzeum, Kartuzy
295.	J. Wybicki. Portret, kopia, ol. na płótnie, 40×50	„	Mekowski, Kartuzy
296.	Rybak przy czółnie, ol. na płótnie, 70×100	„	„
297.	Chata kaszubska z podcieniem, kredką, 36×40	Nowaczyk Alf., lat 28, syn palacza cegły, malarz pokojowy, Wiele, pow. Chojnice	Nowaczyk, Wiele
299.	Tabacznik, akw., 30×37	„	„
300.	Pejzaż z okolicy Wiela, akw., 28×39	„	„
301.	Kobieta przy kołowrotku, akw. 40×50	„	„
302.	Pierwsze kłopoty dziecka, akw. 31×40	„	„
303.	Krowa na półwyspię helskim wg anegdoty kaszub.) ol. na kartonie, 37×50	Jankowski A., lat 26, syn małorolnego, ekspedytor w tartaku, Cieszenie, inwalida (bez ręki pr.)	Jankowski, Cieszenie, pow. Kartuzy
304.	Rybak, ol. na kartonie 26×34	„	„
305.	Gęsiarka, akw., 35×50	Baranowska Anna, lat 27, córka małorolnego z Łebna, pow. morski	Baranowska, Łebno

Nr. eksp.	Nazwa eksponatu	Wykonawca	Własność
306.	Przy żniwach, ołówek 47×75	Stefanowski Bol, lat 37, syn rolnika, rolnik w Warznie, pow. Kartuzy	Stefanowski, Warzno
307.	Rybacy przy połowie, ol. płótno 75×120	Bendik Alojzy, lat 28, syn szewca, szewc w Otominie, pow. Kartuzy	Bendig, Otomino
308.	Rybak z kaszorkiem, ol. na płótnie, 35×45	"	"
309.	Młyn wodny w Czarnolesiu, pow. Kościerzyna, akw. 11×31	Greinke Fr., lat 30, syn robotnika leśnego, rzeźbiarz w drzewie i kamieniu, Kościerzyna	Greinke, Kościerzyna
310.	Jezioro Wdzydzkie, ol. tekt., 31×47	"	"
311.	„Młoda białka skrobie bulwe", akw. 25×35	Bronkówna R., lat 22, córka małorolnego, Szymbark, pow. Kartuzy	Bronkówna, Szymbark
312.	Kobieta przy kołowrotku, akw., 25×35	"	"
313.	Żniwa na Kaszubach, akw. 25×30	"	"
314.	Wykopki, akw. 25×30	"	"
315.	Nad jeziorem, akw. 25×30	"	"







WIEŚ SKORZEWO L. 15
POW. KARTUZY
WOJ. GDAŃSK
ZAGRODA
KINOWSKIEGO
BUDYNEK
MIESZKALNY

Ze zbiorów Katedry Budownictwa Wiejskiego
Politechniki Gdańskiej